МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №20 ГОРОДА ЛАБИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАБИНСКОГО РАЙОНА

**Тема: *«Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой. Формирование читательской грамотности»***

**Учитель-логопед: Захарова И.Г.**

ЛАБИНСК

2024

**Сл.1 Тема: «Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления со сказкой»**

**Сл2,3** Человек, который верит в сказку, однажды в нее попадет.

Тенденции последнего времени говорят нам о том, что детей надо учить и воспитывать , приближая к реальности. Надо услышать « голос» ребенка. Согласна, но чтобы его услышать надо сначала дать ему определенный багаж знаний.

А вот в этом нам поможет сказка. Хочу привести сегодня аргументы, что читать сказки, работать со сказкой очень важно. И начать нужно с себя. Ведь обучать мы можем только если сами будем обладать этими знаниями.

 **Сл.4** Читая русские народные сказки, вы не удивляетесь насколько многие волшебные предметы напоминают нам современные технические средства. Будь то летучий корабль, яблочко на золотом блюдечке или сапоги-скороходы и многое другое. Что это? богатая фантазия наших предков, или в зашифрованной форме переданные знания о реальных явлениях, о том, что наши предки владели гораздо большим знанием и совершенными техническими средствами. В иносказательной форме говорят многие сказочные сюжеты.

**Сл.5** Все мы помним сказку о Крошечке-Хаврошечке, осталась девочка сиротой и была у нее любимая корова. Когда Хаврошечке что-либо нужно было, она влезала в левое ушко, а в правое вылезала и получала все, что ей было нужно.

**Сл.6** Вот и первая странность: как девочка вообще может залезть в ухо корове. А дело в том, что речь идет о Небесной Корове Зимун в созвездии Малая Медведица, 4 звезды этого созвездия как раз образуют квадрат, который называется Коровье Ушко. Т.е. таким образом девочка проходила во врата междумирья к Даждьбу, к Солнцу к Земле Инга, к предкам.

Помните, в сказке она просила помощи у мамы. Это тоже прообраз Коровы Зимун, прообраз предков. Пообщавшись с предками Хаврошечка возвращалась домой через другое ушко. В другом месте по движению звезд, т.е. входила в один чертог Сварожьего круга, а возвращалась в другой.

**Сл.7** Еще один непонятный образ – 3 мачехины дочери, Одноглазка, Двухглазка и Трехглазка. Крошечка-Хаврошечка, чтобы незаметно пробраться домой, говорила: Спи один глазок, усни глазок. Первая и вторая дочери ничего не замечали, а когда следила третья дочь Харошечка не учла, что у нее 3-й глаз.

**Сл.8** Что это за глаз? Это энергозрение. Такое видение и сегодня называют Третьим глазом.

**Сл.9** После того как мачеха все узнала у Трехглазки, корову зарезали, но Хаврошечка мясо не ела, а закопала косточки и выросла на этом месте яблоня или в другом варианте – березка. А это тоже родовой образ, когда рождалась девочка, нужно было посадить березку. Если мальчик – то дубок. Дети получали от этих священных деревьев силу. Поэтому если в каком-то военном походе сына ранили, родители видели по состоянию дерева, оно начинало сохнуть. Что с ним беда, родители начинали ухаживать за этим деревом, подкармливать его, лечить, в результате дерево расцветало, сын поправлялся, таким образом, поступали и с березкой.

Как видим, в современном варианте этой сказки объединили несколько древних сказов, но смысл их сможем расшифровать только если знать ключи древние образные корни. Сказка о Хаврошечке объединила в себе разные смыслы по той причине, что она очень архаична.

**Сл.10** Прошли многие тысячелетия, прежде, чем она приобрела современный вид, это естественный процесс, но иногда сказки искажают намеренно.

**Сл11** Теперь попытаемся понять, с какой целью это делается. Прежде всего ответ кроется в сути сказки. Так что же такое сказки? Это многофункциональный инструмент. С точки зрения хранилища информации, сохранности, это целая библиотека, но при этом существует и другой пласт в русских народных сказках-это воздействие. И именно по этой причине сказки подвергались всевозможным переписываниям и деформациям. Потому что любая сказка оказывает программирующее воздействие на будущие поколения. Многие русские народные сказки подверглись деформации примерно в 17-18 и 19 веке. Уже в деформированном своем виде они попали в списки исследователей русского фольклора того времени. Обратите внимание, там во многих сказках уже нет счастливого конца.

**Сл.12** Так например, Петушок и бобовое зернышко, когда петушок подавился бобовым зернышком, курочка бегала и искала помощи, нам известно то, что она успела спасти петушка, а вот например, в редакции Афанасьего, курочка не успела и застала петушка уже мертвым. Вот такие переписанные сказки, в которых все заканчивается минорно и пессимистично, это инструмент воздействия или точнее корректировки этого самого воздействия.

**Сл.13** Когда дети читают сказки со счастливым концом, они автоматически начинают верить, что любые испытания и трудности носят временный характер. А главное, они преодолимы и эта вера, благодаря, детской непосредственности, детской чистоте и доверчивости, она глубоко проникает внутрь, это психопрограмма на способность преодоления любых жизненных трудностей. И благодаря этим жизненным трудностям ситуация, после их преодоления станет гораздо лучше, чем была.

 Получается, что сказки фактически формируют не только веру в возможность прохождения любых трудностей, и по жизни с самого детства, они еще формируют определенные отношения к этим самим трудностям, что трудность – не что иное, как обострение с целью исцеления, вот, что объединяет весь корпус русских народных сказок.

**Сл.14** Искажаются не только сюжеты, но и образы героев, самый яркий пример – баба-Яга. Мы привыкли представлять ее горбатой, крючконосой старухой, летающей в ступе с помелом, наверно, многие удивятся, узнав, что облик Яги не имеет ни чего общего с тем, что нам изображали до недавнего времени.

**Сл.15** В прошлые времена, мы знаем, что на наших территориях шли войны и поэтому существовал определенный институт, жрический, который бережно относился к детям и воспитывал их. Проходил определенный обряд, который выражался тем, что ребенка обмазывали глиной и на определенной лопате засовывали в печь. Этот обряд назывался Перепекание. Глина в печи высыхала и вытягивала болезни из ребенка, который находился в печи. Когда все с него осыпалось, таким образом он выздоравливал. Ребенку давали сонные травы, помещали в печь, он там оздоравливался и на той стороне печи его жрица вынимала и отводила в покои. А люди, которые наблюдали со стороны, они думали, что ребенка зажаривают.

Почему говорят, что женщина обабилась. Бабой называли, женщину, которая родила ребенка. В древних традициях, считалось, что каждый ребенок - это божественный дар. Ба-Бами в Индии называют жрецов. Это означает духовный человек. Баба – это та, которая родила духовного ребенка, то есть маленького Бога. Баба-Йога, это та которая привела ребенка, направила его на путь истинный и о нем позаботилась.

**Сл.16** Воспитание детей - важнейшая задача. Сказки для детей нужно выбирать из такого принципа, они должны учить созиданию, помогать преодолевать трудности, верить в себя, но при этом и уметь оценивать свои силы.

Русские народные сказочные сюжеты – это сказки на вырост. Дети разного возраста найдут в них для себя советы. Тоже самое можно сказать и о взрослых людях.

**Сл.17** Один из примеров универсальной сказки – это Курочка-Ряба. Ее очень любят маленькие дети, но ее глубинные смыслы совсем не детские. Что такое яйцо – это сама жизнь. Ведь согласно ведическим приданиям весь мир возник из священного яйца, а еще яйцо - это сокровенная родовая мудрость, а ее наскоком не возьмешь, сколько не бей. Нечаянно прикоснувшись мышка может разрушить целостную систему, и тогда останутся одни осколки. Золотое яйцо – это мудрость на которой взращивали душу, а такое знание надо постигать постепенно, тогда получается, что простое яйцо – это простая информация, сказочные дед с бабкой не дошли до нужного уровня, не готовы к золотой глубинной мудрости, потому-то курочка и пообещала им снести простое яичко, т.е. дать им простую информацию .

**Сл.18** Эта маленькая сказка напоминает нам, что мир огромен и многообразен, но в тоже время гениально прост, что любое познание нужно начинать с простой поверхностной информации, постепенно идя в глубь.

Что для познания малого и великого может не хватить и сотен человеческих жизней.

Можно привести еще множество примеров и образов, раскрывающихся в сказках, которые прямо указывают на скрытые в них знания наших предков. К примеру в сказке о Ясном соколе за Тридевять земель, это 27 земель в системе Ярило, это солнце, то есть в нашей солнечной системе, а в былине о Садко морской царь Нептун предлагает главному герою выбрать одну из 8 его дочерей, но что это за дочери? А это 8 спутников Нептуна. Заметьте, современные ученые открыли их сравнительно недавно. А вот предки наши знали это с незапамятных времен.

**Сл.19** И еще один пример, помните пушкинскую сказку о Мертвой царевне и 7 богатырях? 7 богатырей – это 7 звезд в созвездии Большой медведицы, но у этой сказки есть еще один глубинный смысл – чрезвычайно важный именно для нас, нашей страны. Царевна спящая в сказке беспробудным сном (о чем говорит нам образ спящей красавицы)?

 Многие сказки представляют собой пророчества, написанные в том числе и для нашего времени. Красавица представляет собой Русь Матушку, к которой должен прийти богатырь – олицетворение мужского начала, которое сейчас переживает не самое лучшее свое время и поцеловать ее, проявив любовь. И тогда любовь со стороны мужского начала пробудет Русь, но это должна быть зрелая любовь. Которая сможет активировать защитные и спасительные силы для Руси.

**Сл.21** Или сказка Лиса и Волк про то, как битый небитого везет, где лиса перехитрила волка, который сам пострадал и она его оседлала, изобразив себя еще большей жертвой. О чем говорит эта сказка? Это еще одно пророчество о том, что стандарты эпохи лисы будут пытаться проникнуть в эпоху волка, что мы сегодня активно и наблюдаем. Т.Е перефразировав известное изречение -это Лиса в волчьей шкуре.

 Многие сказочные пророчества касаются и нашего времени. И это невзирая на то, что сами сказки были созданы очень давно. Кстати., насколько давно? Кем они были созданы? Кто автор? Есть мнение, что сказки были всегда и это предположение не голословное, ведь сказка – это воспитание., поэтому она всегда сопровождала человечество строя родовую культуру. Которая жила по семейным ценностям и чтила институт семьи.

**Сл.22**Давайте выясним, чем сказка отличается от сказа, небыли от были.

 Сказ – это информация записанная со слов очевидцев. Словом КАЗ обозначали показ образа словом, но их не только показывали, но и записывали образами, потому что образ передает больше информации, а что же тогда сказка? Сказка это одна из форм сказа, но только в ней почти всегда присутствует некий намек на достоверность. Сказки передавали в изустно из поколения в поколение, слово в слово, потому, что любая сказка – это образно зашифрованная информация, и она должна передаваться в изначальном виде без искажения.

Быль – эти словом и сейчас обозначаем, то что было, Небыль – то чего не было в яви, но это происходило в других мирах (Слави, Прави или Нави), то есть в другой форме бытия, но все равно происходило.

Когда мы что-то придумываем или представляем, нам кажется, что это работа нашей фантазии, но на самом деле мы не можем себе представить то, чего не может быть, чего нигде и никогда не было, все что человек в состоянии представить и вообразить потом записать в сказку, все это уже где-то и когда-то было. Если не в нашей реальности, то в другом мире.

Так или иначе, но сказки – это многогранный источник информации, это нессякаемый кладезь мудрости.

Сказки приходят нам на помощь в любой ситуации, точно также, как и сотни лет назад они помогали нашим предкам.

 *Есть только два способа прожить свою жизнь. Первый-, так, будто никаких чудес не бывает. Второй- так, будто все на свете является чудом.*

 *А Эйнштейн*